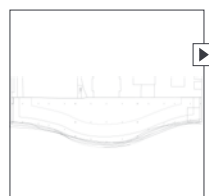


# EL EDIFICIO VIZCAYA II

Por: Federico Soriano, Dolores Palacios  
Arquitectos

## EDIFICIO VIZCAYA II

Una joya en la Plaza Vizcaya de Bilbao



Obra | S&Aa.

Arquitectos | Federico Soriano, Dolores Palacios.

Proyecto | Marion Michaut, Lieven de Groote, Annie Martínez-Pita, Miguel San Millán.

Dirección obra | Marion Michaut, Christian Fink, Mónica García, Mónica Sedano, Marwan Zouein, Leonor Macedo, Lucía Pérez, Leticia Sáez, Nazareth Gutiérrez.

## ▶ SITUACIÓN



El edificio está generado por dos decisiones directas que responden a dos problemas concretos. Primero buscar, para oficinas-paisaje, la estructura resistente más espaciosa que pueda apoyarse, sin modificar, sobre un aparcamiento subterráneo ya construido. En segundo lugar construir un volumen, de vidrio, cuya propia forma le proteja de los inconvenientes climáticos directos o los aproveche de manera pasiva cuando las condiciones sean positivas.



**Estructura** | B.O.M.A. Lluís Moya.

**Instalaciones** | Úrculo Ingenieros. Rafael Úrculo.

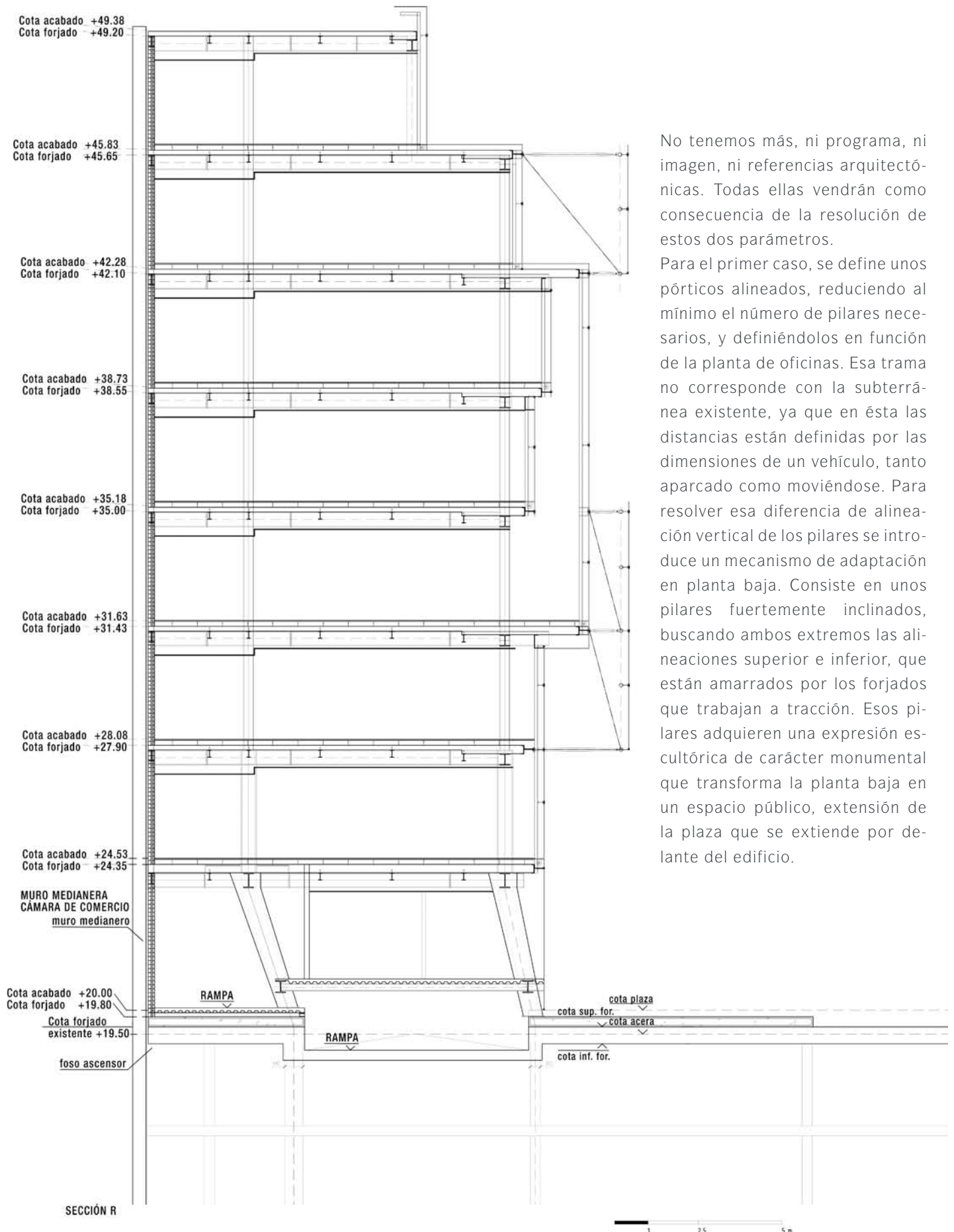
**Dirección técnica obra** | Tecnei. Jon Rekalde, Pedro Domínguez.

**Concurso** | 2002 (1<sup>er</sup> premio) Proyecto 2002-2004 Obra: 2004-2006.

**Muro cortina** | MuroAlfil MC60.

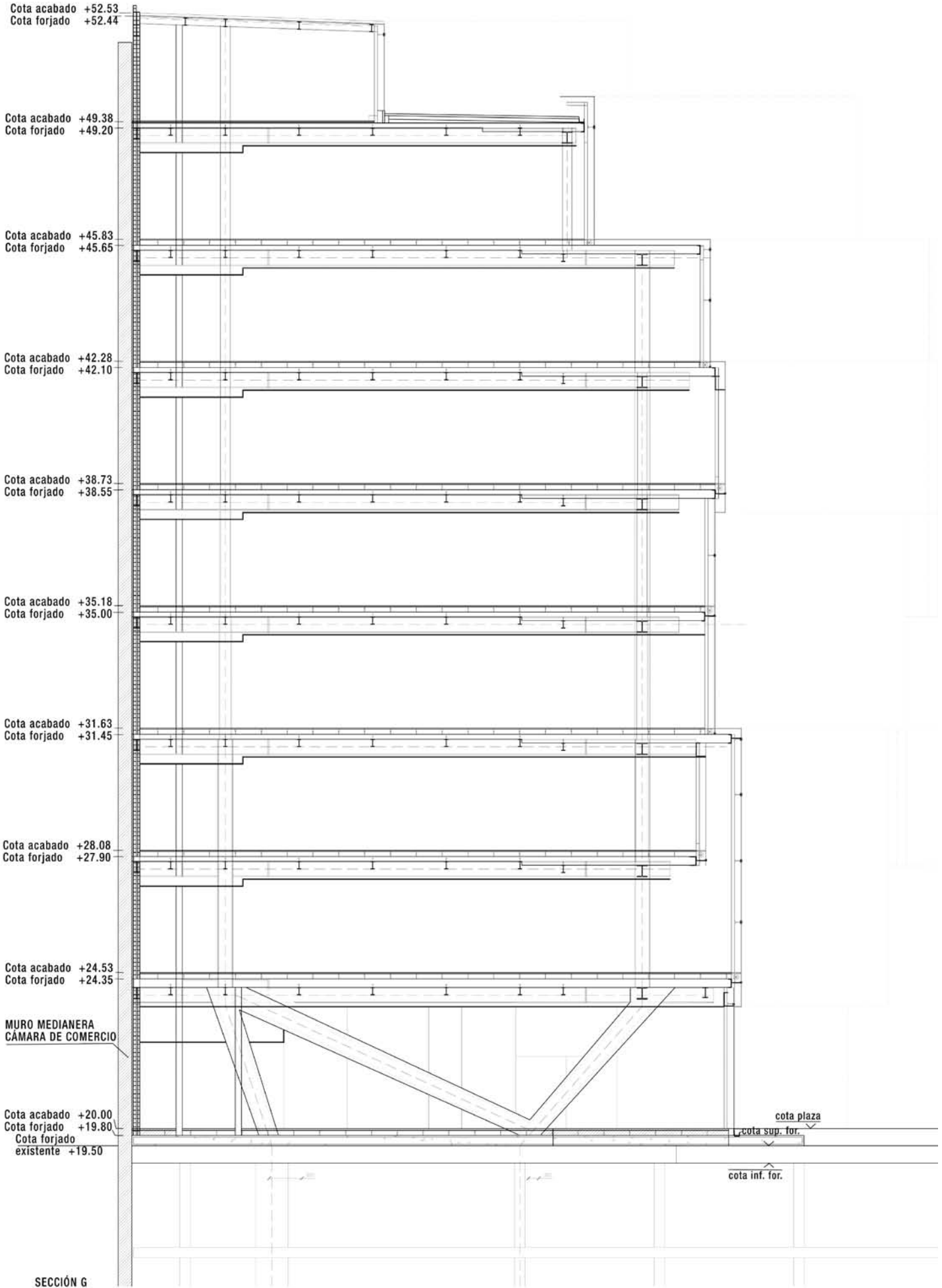
**Taller** | Fachadas Singulares Abarre.

**Distribuidor Alfil** | ArcelorMittal.

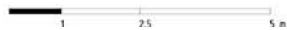


No tenemos más, ni programa, ni imagen, ni referencias arquitectónicas. Todas ellas vendrán como consecuencia de la resolución de estos dos parámetros.

Para el primer caso, se define unos pórticos alineados, reduciendo al mínimo el número de pilares necesarios, y definiéndolos en función de la planta de oficinas. Esa trama no corresponde con la subterránea existente, ya que en ésta las distancias están definidas por las dimensiones de un vehículo, tanto aparcado como moviéndose. Para resolver esa diferencia de alineación vertical de los pilares se introduce un mecanismo de adaptación en planta baja. Consiste en unos pilares fuertemente inclinados, buscando ambos extremos las alineaciones superior e inferior, que están amarrados por los forjados que trabajan a tracción. Esos pilares adquieren una expresión escultórica de carácter monumental que transforma la planta baja en un espacio público, extensión de la plaza que se extiende por delante del edificio.



SECCIÓN G





Cota acabado +52.69  
Cota forjado +52.60

Cota acabado +49.38  
Cota forjado +49.20

Cota acabado +45.83  
Cota forjado +45.65

Cota acabado +42.28  
Cota forjado +42.10

Cota acabado +38.73  
Cota forjado +38.55

Cota acabado +35.18  
Cota forjado +35.00

Cota acabado +31.63  
Cota forjado +31.45

Cota acabado +28.08  
Cota forjado +27.90

Cota acabado +24.53  
Cota forjado +24.35

MURO MEDIANERA  
CÁMARA DE COMERCIO

muro medianero

Cota acabado +20.00  
Cota forjado +19.80

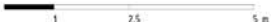
Cota forjado  
existente +19.50

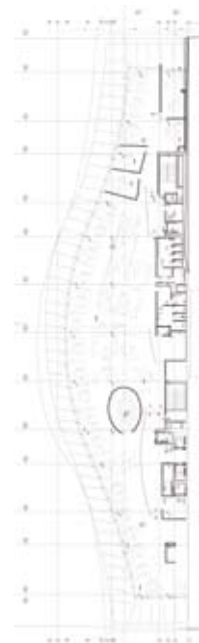
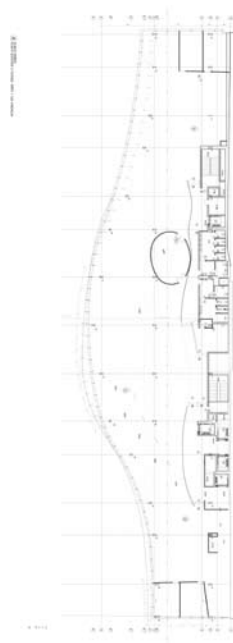
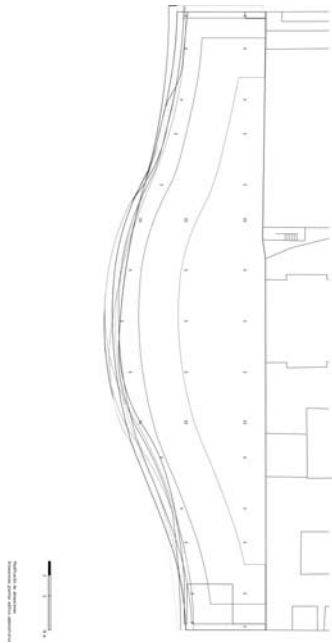
cota plaza

cota sup. for.

cota inf. for.

SECCIÓN L





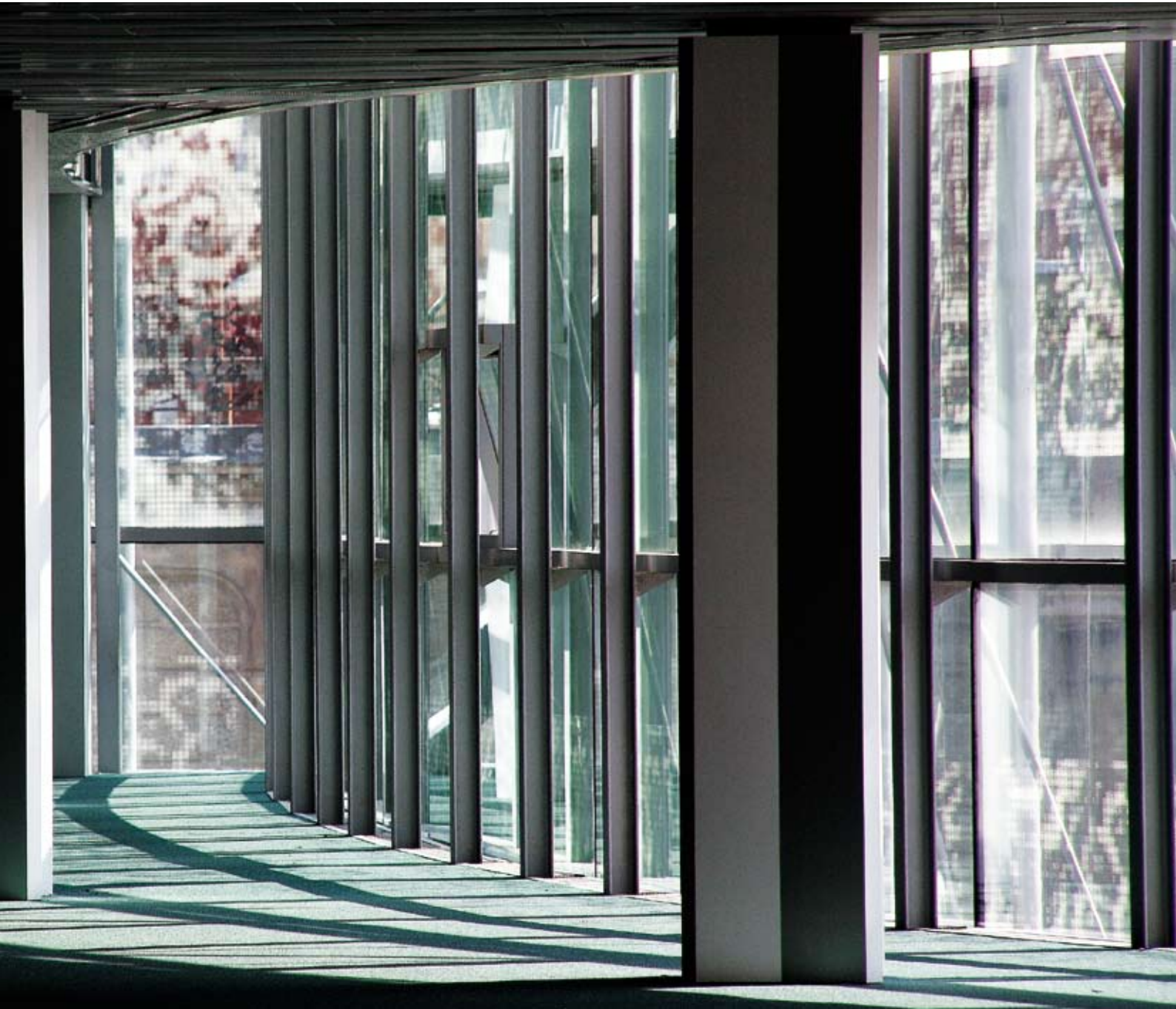
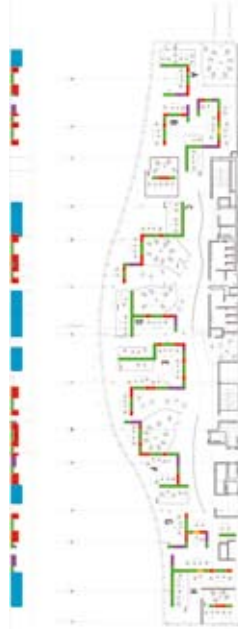
En el segundo caso, el proceso geométrico de las diferentes alineaciones en cada planta se estableció estudiando, en diferentes secciones, la orientación solar y el diferente grado de inclinación de los rayos solares en verano y en invierno. Fundamentalmente se produjeron dos deformaciones sobre un volumen virtual simétrico. Primero se establecieron dos secciones tipo opuestas para la orientación oeste y norte. En la orientación oeste el edificio se escalona, cada planta volando sobre la inferior, de tal manera que el propio edificio se da sombra sobre sí mismo. En la orientación norte esta sección se invierte con lo que recuperamos la edificabilidad perdida en los retranqueos. Ello genera unas curvas diferentes en cada planta. El edificio empieza a vibrar. Posteriormente se añadieron otras capas de vidrios superpuestas.



PLANTA BAJA



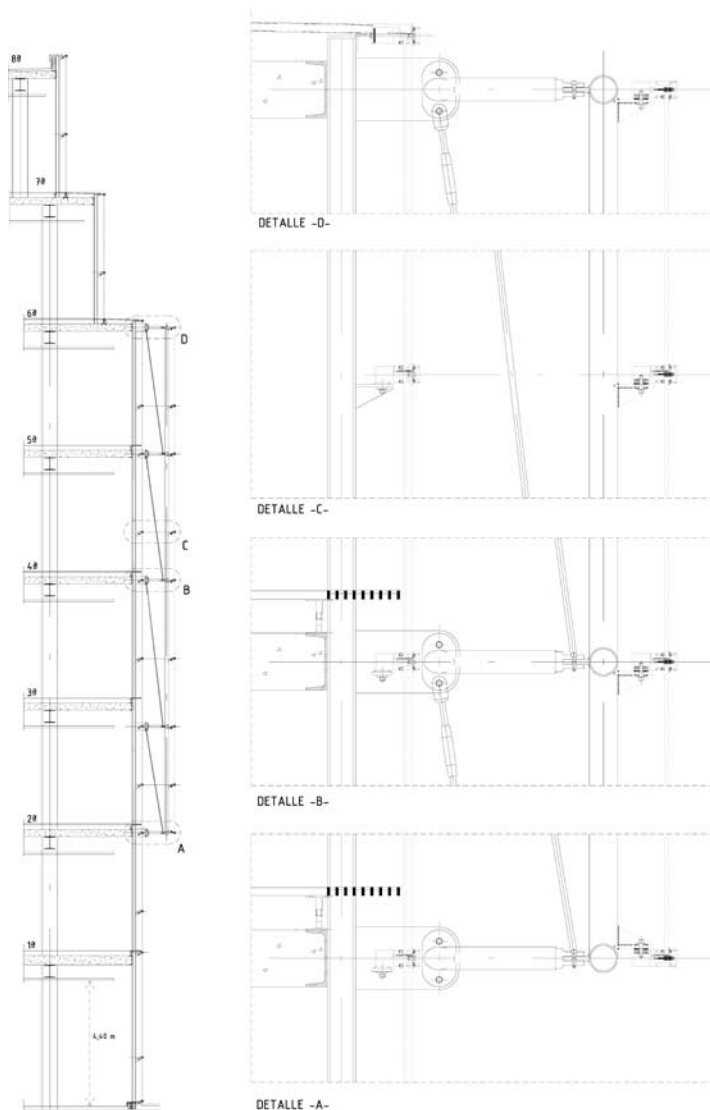
PLANTA 1 ALZADO INTERIORS

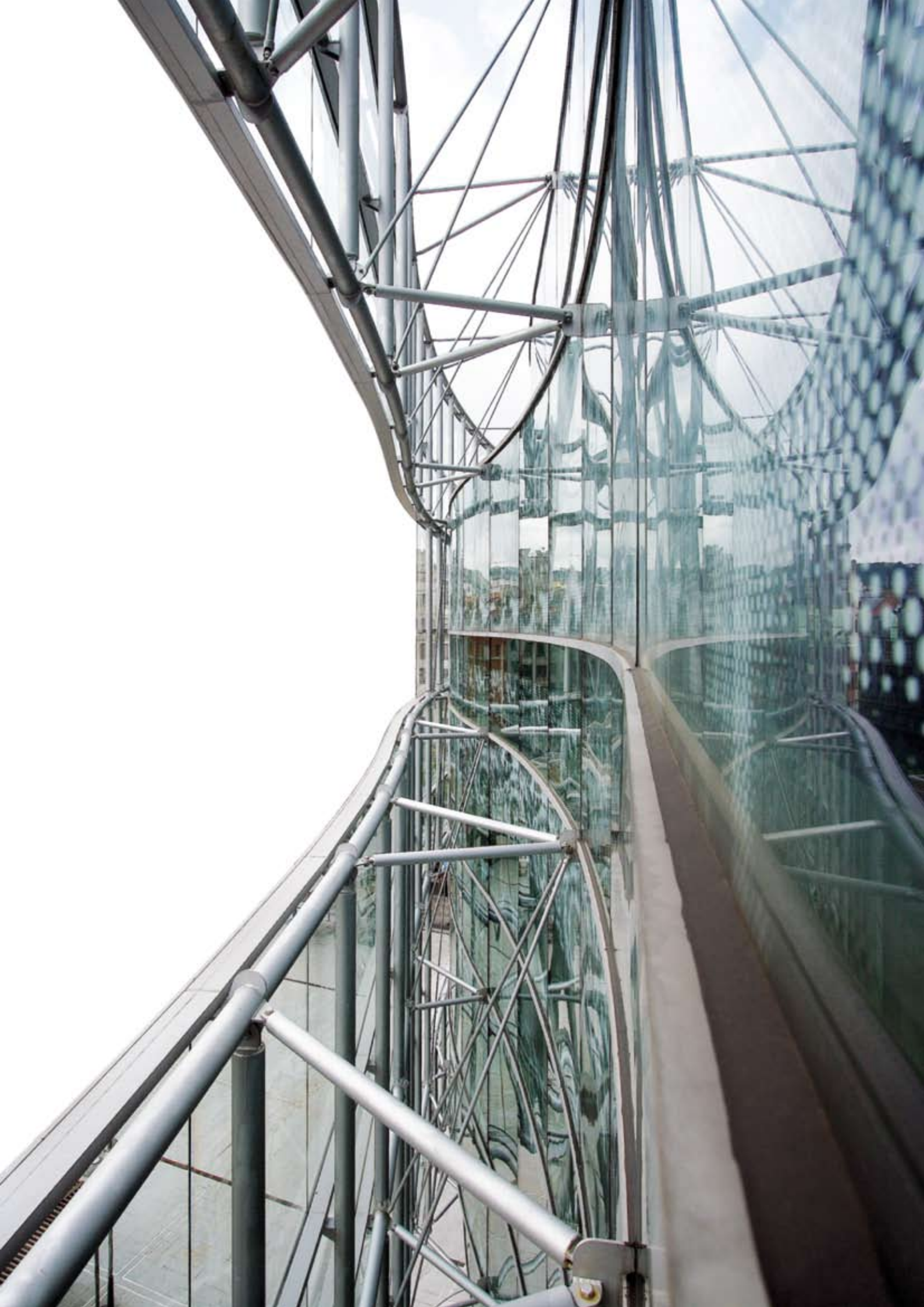




Los vidrios están serigrafiados con diversos grados de densidad. Colocándolos a las distancias precisas, y serigrafiando sólo determinadas partes hemos logrado que para la inclinación de los rayos de sol del verano las serigrafías se sumen disminuyendo la transparencia de la fachada y por tanto reduciendo el efecto invernadero, mientras que en invierno la transparencia total se mantiene y el sol calienta el interior, reduciendo el consumo energético total. Ahora la fachada no solo vibra sino que se descompone en diversas pieles superpuestas, como las capas de una cebolla. La propia serigrafía también vibra, pues cuando el día está nublado, su dibujo desaparece, al incidir directamente el sol sobre la fachada su dibujo renace con intensidad, apareciendo las formas punteadas blancas con total nitidez.

El espacio complejo resultante es el resultado de la combinación de estos dos temas puramente técnicos.

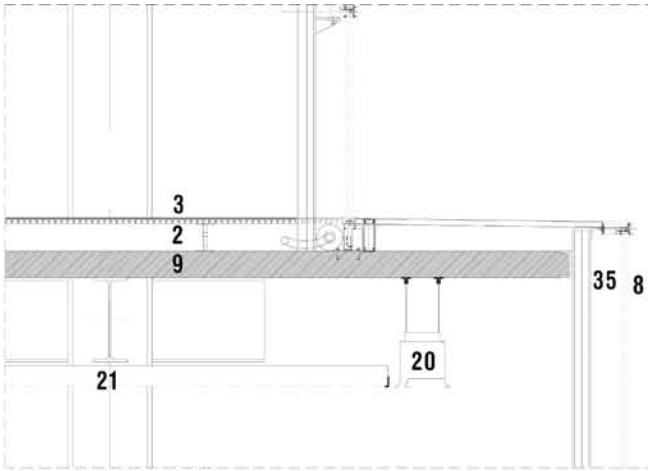




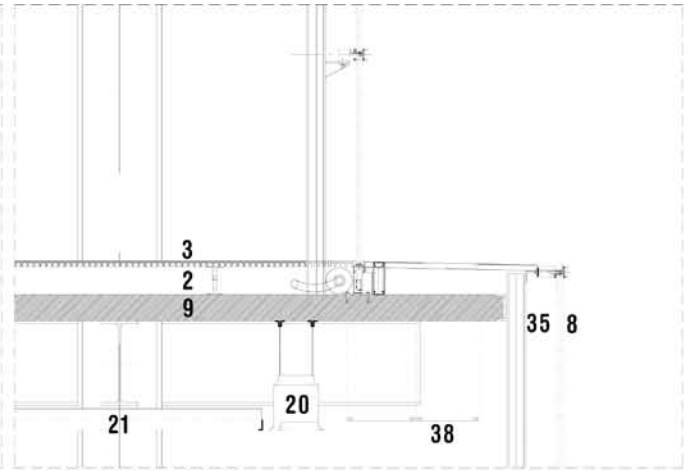


1. Pedestal de acero zincado con cabeza con junta antivibratoria con apoyos cruciformes y tetones de posicionamiento.
2. Falso suelo registrable tipo Hewetson panel REG 600.
3. Linoleum tipo DLW modelo Marmoleum.
4. Rejilla de ventilación lineal continua.
5. Convector.
6. Conexión a red agua calefacción.
7. HEA, galvanizado en caliente, pintura ignífuga. Medidas según plano estructuras. Pintado oxirón plata.
8. Vidrio laminado crisunid california 6+6, transparente o serigrafiado según casos, cámara de aire de 12 mm. y laminado 4+4 al interior.
9. Forjado. Losa continua de hormigón armado.
10. Perfil de borde UPN 250. Galvanizado.
11. Perfil de cierre L 150x6x0.9. Acabado galvanizado en caliente.
12. Panel cortafuego.
13. Sellado de Silicona elástica tipo Sika.
15. Angular de acero inoxidable con huecos avellanados para sujeción del perfil de carpintería. espesor 10 mm.
16. Perfil de carpintería continuo en acero inoxidable.
17. Tapeta en acero inoxidable atornillada, con cantoneras de neopreno.
18. Sistema de protección solar móvil.
19. Rociador lineal continuo.
20. Equipo de inducción lineal paralelo a la fachada.
21. Falso techo de chapa deployé tipo Italfin modelo 16x8x2.5x1 lacada RAL 9006.
22. Proyecto de protección ignífuga de la estructura metálica.

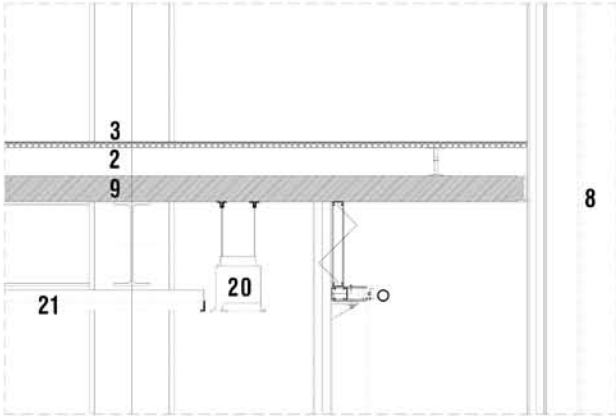
23. Panel fotovoltaico Isofoton o similar.
24. Perfil de carpintería de esquina en acero inoxidable.
25. Vidrio laminado serigrafiado 6+6
26. Soporte de acero, forma de U, formado por medio tubo de acero 120x80x6, según detalle, con huecos avellanados. Galvanizado en caliente. Pintado oxirón plata.
27. Cartela-ménsula de sujeción de perfiles de carpintería, crucetas y/o barras y tirantes de la visera, en acero inoxidable. Espesor 12 mm. Forma y dimensiones según detalle.
28. Pasador de acero inoxidable.
29. Tirante: barra de acero inoxidable con sistema extensible por enroscamiento.
30. Barra en acero inoxidable, sección cruciforme en dimensiones variables.
31. Estructura resistente en acero inoxidable, sección cruciforme en dimensiones variables.
32. Tubo estructural continuo de acero soldado al HEA, según dimensiones de la estructura.
33. Cartela de unión entre estructura resistente y la barra en acero inoxidable. Espesor 12 mm.
34. Vidrio templado de una hoja tipo securit.
35. Placa de silicato cálcico hidratado al autoclave y reforzada con fibras. e: 9mm
36. Aislamiento térmico de lana de roca de 40 kg/m<sup>3</sup>.
37. Perfil metálico de 30x20x3.
38. Placa de aluminio lacada. Dimensiones variables.
39. Revestimiento de cartón-yeso pintado.



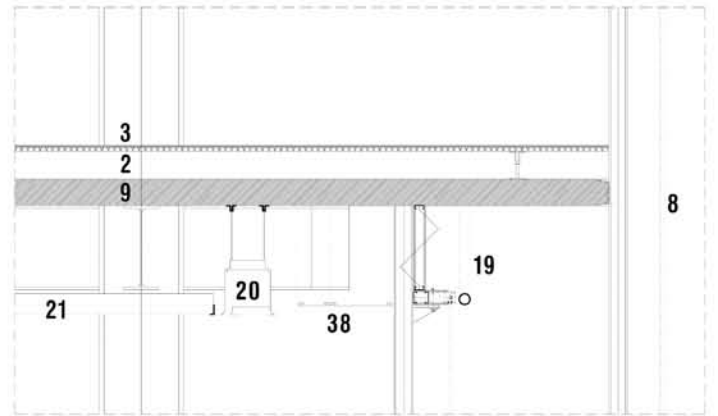
CASO C: VIDRIO DISCONTINUO  
C.2.1. SIN PANEL SECTORIZADOR Y ESTRUCTURA NO VISTA



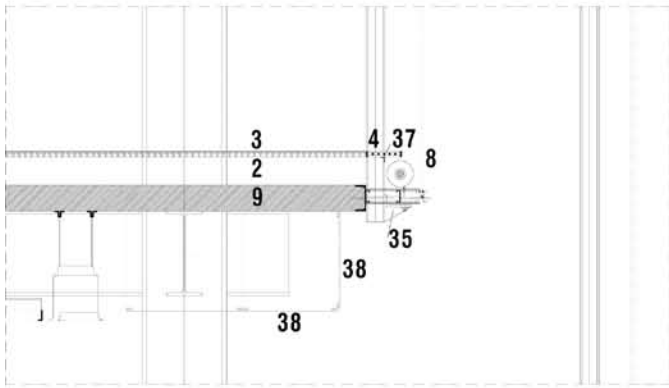
CASO C: VIDRIO DISCONTINUO  
C.2.2. SIN PANEL SECTORIZADOR Y ESTRUCTURA VISTA



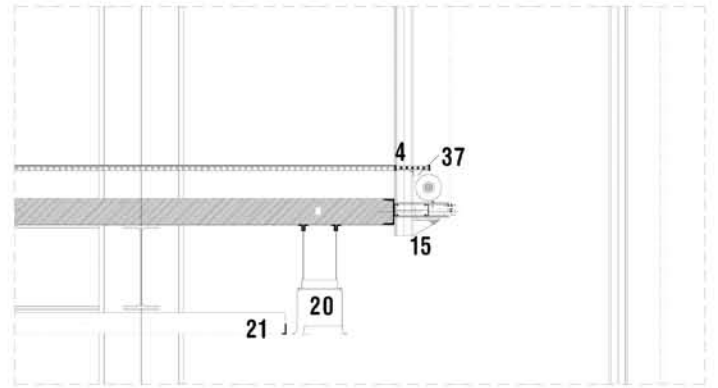
CASO D: DOBLE ALTURA  
A.1. CORTINA DE AGUA Y ESTRUCTURA VISTA



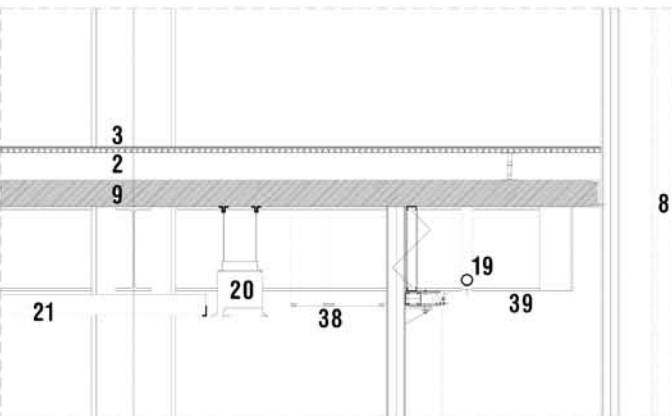
CASO D: DOBLE ALTURA  
A.2. CORTINA DE AGUA Y ESTRUCTURA NO VISTA



CASO D: DOBLE ALTURA  
A.1. CORTINA DE AGUA Y ESTRUCTURA VISTA



CASO D: DOBLE ALTURA  
A.2. CORTINA DE AGUA Y ESTRUCTURA NO VISTA



CASO D: DOBLE ALTURA  
A.3. CORTINA DE AGUA Y ESTRUCTURA VISTA