



A

Nicolas Blondeel

Tekst: **Eduard Coddé**

De kwaliteit van de uitvoering draagt de kwaliteit van de architectuur



De oorspronkelijke stalen ramen zaten in de muren verankerd en werden uitgeslepen om ze te vervangen door de fijne 'Ligna'-profielen uit aluminium van 'Sapa RC System'.

De kwaliteit van de uitvoering draagt de kwaliteit van de architectuur

Architect Nicolas Blondeel heeft zich volledig toegelegd op de particuliere woningbouw. Na bijna twee decennia activiteit heeft hij een bureau met vijf medewerkers uitgebouwd. Tevreden verkondigt hij de klanten aan te trekken die hij wou hebben. "Mijn stijl spreekt een bepaald publiek aan en die weten vooraf wat ze kunnen verwachten".

Opgegroeid met aluminium

Architect Nicolas Blondeel staat al 18 jaar in het vak. Als kind wist hij het al zeker dat architectuur zijn toekomst zou worden. Hij studeerde af aan Sint-Lucas, waar architecten naar eigen zeggen 'gekweekt' werd voor het beoefenen van moderne, strakke architectuur. Zwevende constructies en doosvormen liepen als een rode draad doorheen de opleiding. Het gebruik van aluminium ramen sloot daar als vanzelfsprekend bij aan. Als bij toeval verplichtte zijn eerste opdracht als zelfstandig architect hem tot het toepassen van houten schrijnwerk... en leerde hieruit andere gevoeligheden met een tactieler materiaal. Bij het in voege treden van de actuele EPB-norm vreesde de architect voor de pres-

taties van aluminium schrijnwerk, vooral omdat zijn architectuur gekenmerkt wordt door grote glasvlakken. "In de praktijk valt het allemaal best mee" stelt hij vandaag vast. "De eisen worden vooral strenger naar het toegepaste glas, wat resulteert in dikere, zwaardere en daardoor ook moeilijker te verwerken elementen". Architect Nicolas Blondeel houdt van een strakke, moderne stijl, gedomineerd door blokvormen. Met zijn architectuur wil hij de mensen zinnen geven te leven, een stukje vakantiesfeer

verschaffen. De vorm en lichtinval in zijn woningen, moeten bij het ontwaken stimulerend werken om de dag goedgemutst aan te vatten. "Het interieurconcept vorm geven, is iets wat ik mezelf aandoel!" mijmert onze gastheer. "Architectuur moet groeien vanuit het leven in de woning en bijgevolg maakt het interieurconcept integraal deel uit van mijn ontwerpen. De woning dient als het ware rond het interieur te worden opgetrokken" argumenteert Nicolas Blondeel. Hij speelt graag met de hoogte van de verschillende woonfuncties. Zo geeft hij de leefruimte bij voorkeur anderhalf maal de standaardhoogte van de louter functionele zone. Die grote hoogte draagt bij tot de ontspanningswaarde en

symboliseert een 'aparte plek'-gevoel. "Het overkoepelende concept voor een nieuwe woning vertrekt zelfs vanuit de tuinaanleg! Een huis zomaar in de tuin neerzetten is hem gewoonweg beschadigen. Vanuit de gegeven terreinsituatie moet de woning optimaal opgezet worden, waarbij eerst verschillende 'tuinkamers' ontworpen worden, zones met een > eigen plek < gevoel". De architect definieert graag buitenkamers door gevels op te trekken rond een koer.

Een beroep in beweging

Voor Nicolas Blondeel is architectuur veel meer dan het creatieve proces. Alles begint bij het aanvoelen van de sfeer bij de bouwheer. "Het moet klikken tussen mensen, anders wordt het project nooit echt goed! Eigenlijk zou psychologie als vak niet mogen ontbreken in de architectenopleiding...". Als hij terugblijkt op zijn carrière, stelt hij vast dat de concurrentie vandaag speelt rond 'timing'. Wie het snelste bouwt - of belooft dat te doen - krijgt met grote zekerheid de opdracht. "Lange tijd werden architecten vergeleken op prijs, maar dat hebben we gelukkig achter ons" merkt hij op. Een andere evolutie zit in de tijdsbesteding. Niet alleen nemen de administratieve taken sterk toe, ook het zoeken naar geschikte aannemers



Voor de gerenoveerde 'Eskimo'-fabriek ontwierp de architect enkele originele creaties uit Polyethyleen, zoals deze wastafels.



De fijne 'Ligna'-profielen van 'Sapa RC System (rechts) zijn visueel nauwelijks te onderscheiden van de oorspronkelijke stalen ramen (links), zodat het imposante architectuurbeeld aan de straatzijde volledig intact blijft, terwijl het nieuwe aluminium schrijnwerk optimaal presteert op het vlak van thermische isolatie.

De sierlijke 'Ligna'-profielen laten zeer verfijnde constructies toe, die de grote glaspertijen in de gevels aan straatzijde optimaal tot hun recht laten komen.



kost heel wat tijd. "De aard van onze projecten stelt hoge eisen aan de uitvoering. Gedurfde architectuur vereist ook uitvoerders die daarin durven meegaan. Als architect wensen we ook de vrijheid te behouden om voor elke realisatie de best geschikte mensen te kunnen inzetten" verduidelijkt Nicolas Blondeel. "Een langetermijnrelatie is slechts zelden haalbaar. Binding is al helemaal onrealistisch. Goede aannemers worden beter,

halen daardoor ook zelf nieuwe klanten binnen en worden ook duurder." De sterke prijsstijging van de materialen baart hem ook zorgen voor de toekomst, omdat het een sterke invloed heeft op de haalbaarheid van particuliere bouwprojecten, in het bijzonder voor jonge gezinnen. Budgetbeheer wordt daardoor een moeilijker te halen opdracht voor de architect.

Experimenteren met voorkennis

Als architect staat Nicolas Blondeel altijd open voor experimenten, is voortdurend op zoek naar vernieuwing in alle facetten van het vak, maar zijn doorgedreven kwaliteitsgevoel voor de uitvoering maakt dat hij nooit gaat vernieuwen met risico's voor

zijn klanten. "Ik tracht alles eerst zelf uit te proberen vooraleer ik het in een ontwerp voor een opdrachtgever durf te stoppen" klinkt het erg overtuigend. De uitvoering is een stokpaardje van de architect. Voor hem primeert de kwaliteit van de uitvoerder op het potentieel van het materiaal. "Het beste materiaal heeft geen zin wanneer het door een aannemer niet deskundig verwerkt wordt!"

Ecologisch bouwen boeit onze gastheer, maar hij wil niet echt een 'freak' zijn in deze materie. Zo is hij wantrouwig tegenover de 'passiefwoning', omdat deze de minste fout (zoals bv. condensvorming) afstraft, terwijl het haast onvermijdelijk is dat er tijdens de uitvoering een onvolkomenheid insluipt. Ecologisch bouwen kent vele facetten die Nicolas Blondeel bezig houden. Er is vooreerst de materiaalkeuze, maar ook de technieken, waarbij de verwarming met lage temperatuur zijn voorkeur geniet. Het variëren van de ruimte-indeling volgens de seizoenen is dan weer een heel persoonlijke benadering van het gegeven. "Ecologisch bouwen verdient onze aandacht, maar men mag het niet fanatiek doen en

evenmin te vlug op de kar willen springen. Vandaag is de kostprijs nog te vaak een breekpunt voor de bouwheer" argumenteert architect Nicolas Blondeel. "De klant moet bij het bouwen alles voorfinancieren om het pas op termijn terugbetaald te krijgen. Dat ligt erg gevoelig, omdat er zoveel keuzen dienen gemaakt, die veelal een onmiddellijk tastbare meerwaarde bieden op comfortvlak".

Herbestemming

Architect Nicolas Blondeel doet veel verbouwingen. Vaak gaat het om een zeer ingrijpende aanpak die het bestaande pand een geheel nieuwe bestemming geeft. Zo verging het ook de zuivelfabriek te Hollebeke, waarvan een aangebouwd gedeelte werd gesloopt en ontmanteld, terwijl het grote basisvolume een nieuwe bestemming kreeg als woning, met behoud van de industriële aspecten. De opdrachtgever ontdekte in 1992 zelf de verlaten fabriek maar aarzelde wegens o.a. vastgestelde betonrot en problemen bij bestemmingswijziging. Architect Nicolas Blondeel gaf na onderzoek zijn fiat voor aankoop en renovatie. De fabriek bevond

zich in zwaar verwaarloosde toestand. Kenmerkend waren de gevel die was opgetrokken in twee kleuren gele baksteen en de ramen met betonkaders als verdeling. De betonkaders in slechte staat werden vervangen door nieuwe aluminium ramen met identiek hetzelfde uitzicht. Het 'Ligna'-profiel uit het gamma van Sapa RC System bood hiervoor de ideale basis. Het conische uitzicht en de aanzichtbreedte van dit profiel stemden perfect overeen met het origineel uit beton. De ramen werden uitgevoerd met onzichtbare scharnieren.

Gezien het draagvermogen van verdoken beslag beperkt is tot 90 kg, diende de afmetingen van de opendraaiende vleugels enigszins beperkt te worden, maar brengen zeker nog een mooie en aangename lichtinval binnen in de woning.

Feestfabriek

De voormalige 'Eskimo'-textielabriek aan de Gentse Wiedauwkaai werd omgevormd tot een veelzijdig inzetbare evenementenhal. Het complex bestaat uit verschillende delen, waarvan de oudste gebouwen - de Grote Fabriek, de Kleine Fabriek en de Promenade - dateren uit het einde van

de negentiende eeuw. De aan straatzijde zichtbare gebouwen behoorden toe aan de 'Usines Cotonnières Indiennes Belges', die zich uitstrekte tot aan de prachtig gerestaureerde historische torens aan de 'Vynckier'-fabrieken. Enkel het gebouw van de huidige 'Eskimo'-fabriek werd gered bij het faillissement van de 'Usines Cotonnières' en rond 1970 door de Firma De Groote aangepast. Na de verhuis van 'Eskimo' in 1996, volgde een leegstand, waarna het pand werd herontdekt door de organisatoren van de 'Eskimo'-fuiven. Al snel werd de voormalige fabriek tot referentie bij de feestgangers tot ver buiten het Gentse. Begin 2005 waren de nodige vergunningen tot herbestemming rond en kon met de restauratie en transformatie begonnen worden. De verschillende delen van de voormalige fabriek worden stapsgewijs aangepakt. De renovatie van de stalen ramen door aluminium ramen, werd gerealiseerd dankzij de deskundigheid van constructeur Durv uit Zottegem. Immers, de stalen ramen zaten in de muren verankerd en dienden uitgeslepen te worden. Ze werden vervangen door de zeer slanke 'Ligna'-profielen van 'Sapa RC System, die de grote glaspartijen in de gevels aan straatzijde optimaal tot hun recht laten komen. Opmerkelijk was dat de oorspronkelijke stalen ramen al dubbele beglazing meekregen via een zeer eenvoudige, maar vernuftige constructie door ontubbeling van twee T-profieltjes, elk met enkel glas. Het nieuwe interieur toont ruwe, naakte betonvlakken uit plankenbekisting. Architect Nicolas Blondeel ontwierp ook originele creaties uit Polyethyleen, voor o.a. de wastafels en de tussenschotten in de toiletten. "Architectuur bedrijven is mensen iets extra meegeven" besluit Nicolas Blondeel onze ontmoeting. "Het geeft steeds opnieuw een bijzonder gevoel iets voor anderen te mogen maken en te weten dat het iemand gelukkig maakt!".



Het strakke lijnenspel van de raamconstructie wordt door geen enkel element verstoord. De verborgen montage van de scharnieren ondersteunt de puurheid van de aluminium profielen.

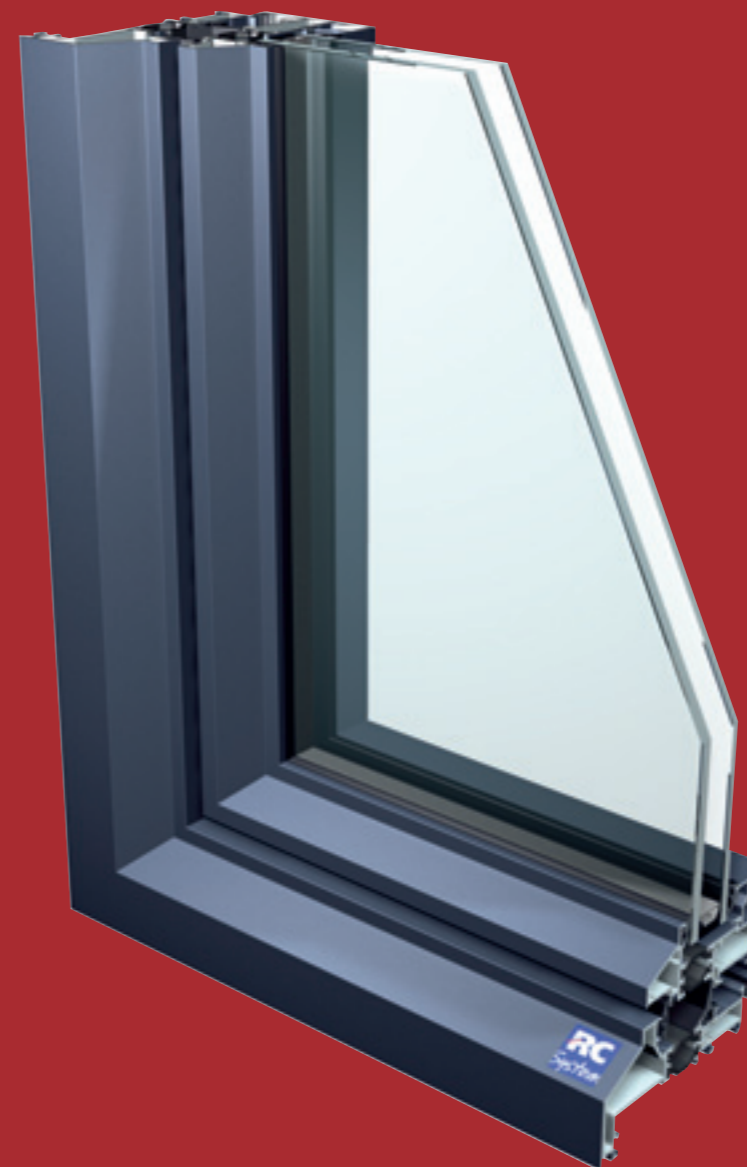


Architect Nicolas Blondeel houdt van een strakke, moderne stijl, gedomineerd door blokvormen.



Architect Nicolas Blondeel

Visserij 200 A
9000 Gent
T +32(0)9 224 15 23
info@architectblondeel.be



Aluminium renovatieramen
De bouwmarkt wordt momenteel geconfronteerd met heel wat renovatie-opdrachten waarbij het behoud van het oorspronkelijke, doorgaans zeer esthetisch uitzicht van het gebouw een duidelijke vereiste is. Tevens zijn er projecten waarvan de renovatie opgevolgd wordt door Monumentenzorg waarbij specifieke voorwaarden oplegd worden aan de toe te passen materialen. Zo speelt de slankheid van bijvoorbeeld raamprofielen, in combinatie met de genoemde eisen, een belangrijke rol bij dergelijke bouwprocessen. Aluminium biedt hierop een passend antwoord.

Dankzij de uitgekende ontwikkeling van het Ligna profiel met aandacht voor design en technische prestatie, exclusief ontworpen door Sapa RC System, kunnen ramenpartijen bijzonder fijn en slank uitgevoerd worden. De profielen lijken optisch te verdwijnen in de architectuur zodat het architectonisch karakter van het gebouw ten volle behouden blijft. Dankzij het specifieke design biedt Ligna een passend alternatief voor stalen ramen en kan dit profielsysteem perfect toegepast worden in renovatie- en nieuwbouwprojecten, zelfs met grote glasvlakken. Het gebruik van dit zeer slanke profiel, in combinatie met verdeckt liggend beslag, is dan ook een must voor de raampartijen in loftprojecten.

Ligna

Thermisch onderbroken driekamersysteem voor optimaal isolerende aluminium ramen en deuren met een uiterst slanke aanzichtbreedte van slechts 35 mm.

Bouwdiepte kader: 89 mm
Vleugeldiepte: 77 mm
Beglazing : 20 - 28 mm.
Beglazing met siliconen of met voorgevormde doorlopende EPDM beglazingsrubbers.
Te clipsen glaslaten met een hoogte van 14 mm.

Middendichting in EPDM voor een betere wind- en waterdichtheid.
Montage in verstek, naar keuze te persen of te nokken.

Beslagkamer volgens de Europese norm.

Akoestische doorlopende dichting.

Verschillende profielcombinaties mogelijk van buitenkaders en vleugelprofielen met opname voor afwerkingsprofielen en raamankers.