

Inscrire le Patrimoine dans le monde contemporain

Thierry Lanotte -Atelier d'architecture

Texte: **Chloé Martin**

Photographie: **Wouter Missiaen**



La transparence rythmée du rez-de-chaussée du Forem à Mons, ouvre au regard extérieur le jardin de l'atrium central, lieu d'échange au cœur de l'îlot. L'échange volumétrique et visuel, riche des formes pleines et des transparences, contribue à cette dynamique d'une articulation urbaine forte à l'angle aigu formé par les deux rues.





L'atelier de Thierry Lanotte gère en priorité des projets culturels et patrimoniaux, auxquels il donne un second souffle, mêlant le passé et le présent avec sobriété.

La localisation du bureau de Thierry Lanotte résume à elle-seule sa démarche: situé dans la ville ancienne, entre l'Arsenal de Namur et la cathédrale St-Aubain, sur lesquels il donne vue, l'atelier se signale dès l'abord par son cristal de verre inscrit et articulé dans le jeu complexe de toitures.

Fort de sa formation d'ingénieur en génie civil, d'architecte et de philosophe, et après des stages à Paris (Stéphane Duchâteau) et Stuttgart (Frei Otto), Thierry Lanotte a ouvert son bureau en 1975. Au sein de celui-ci collaborent étroitement des architectes, des ingénieurs-architectes, des ingénieurs civils et des archéologues. «L'équipe est à la fois très souple et très soudée, et dynamisée par des échanges d'idées constants, pointe-t-il. Elle est modulable à partir d'une cellule de base moyenne qui constitue «l'atelier». De même, elle travaille ponctuellement avec

des spécialistes belges et étrangers dans divers domaines: stabilité, architecture du paysage, acoustique, muséographie... A l'origine, le bureau s'oriente surtout vers des projets culturels d'une certaine ampleur, comme en témoignent la rénovation du Théâtre royal de Namur, le pavillon belge de l'Exposition universelle de Hanovre ou l'Opéra de Clermont-Ferrand, projet malheureusement abandonné par la Municipalité pour des raisons budgétaires. «Nous fonctionnons comme un laboratoire de recherche, dans lequel tout nouveau projet constitue un prétexte à analyser et à repenser le lieu, l'espace, les formes et les techniques constructives. Aucun projet ne se répète. Même les quelques maisons individuelles que nous réalisons constituent pour nous des prototypes»

De 2001 à 2005, Thierry Lanotte a présidé la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la chambre provinciale de Namur. «J'avais espéré que par mon expérience, je puisse faire comprendre qu'à travers toutes les époques, l'architecture a toujours été contemporaine et qu'aujourd'hui encore, nous devons

L'architecte Thierry Lanotte se sent proche de la démarche de Renzo Piano : «générer des formes qui surgissent d'une nécessité environnementale, urbanistique ou historique, au lieu de présenter des objets étrangers qui se manifestent trop souvent dans nos villes comme des ovnis ».

avoir un regard sur le patrimoine qui soit toujours de l'ordre de la création. Contrairement à l'Italie par exemple ou à tous autres pays qui ont de grandes compétences dans le domaine de l'histoire de l'architecture, c'est une chose difficile à faire comprendre chez nous».

Il se sent proche de la démarche de Renzo Piano: «générer des formes qui surgissent d'une nécessité environnementale, urbanistique ou historique, au lieu de présenter des objets étrangers qui se manifestent trop souvent dans nos villes comme des ovnis. La construction est un jeu savant d'assemblages et de dialogues permanents avec l'environnement dans lequel il s'inscrit».



Développement durable

Une expérience-phare est le regroupement des Centrales syndicales chrétiennes (CSC) à Namur. Un vaste projet - qui englobe 14 salles de réunion, des auditoriums, des centres de rencontres, un restaurant, une cafétéria et des bureaux administratifs - réalisé en collaboration étroite avec les maîtres d'ouvrage, a été le prétexte pour ceux-ci à repenser globalement leur mode de fonctionnement à savoir l'accueil du public, le dialogue interne et le mode de travailler. A la place de petits bureaux cloisonnés, des espaces partagés et conviviaux ont été aménagés.

Le bâtiment a été pensé dans un concept de développement durable (gestion de l'énergie et de l'eau, isolation thermique et traitement acoustique, gestion des sols et des parkings «vergers» etc...), en collaboration avec les bureaux d'études BCT et BEG de Liège. Le jeu des brises-soleil en verre sérigraphié, les châssis en aluminium à haute performance, les toitures végétalisées habillant la cinquième façade, le plan d'eau de temporisation, etc ... constituent les aspects visibles de la démarche. Ce projet est montamment en cours d'exécution et les menuiseries aluminium Sapa seront réalisées par la société Zaluco de Jumet pour le compte de la société Moury de Liège.

Pour chaque projet, l'atelier prescrit des châssis aluminium, lesquels participent à l'allégement des façades. De plus, «ils ont toutes les performances requises dans le traitement de celles-ci et se marient parfaitement avec d'autres matériaux».



Les bâtiments des Mutualités

Chrésiennes ont fait l'objet d'une approche similaire. La création du nouveau siège central (5500 m²) fut intégrée dans la restructuration et la rénovation du vieux centre urbain «les Tanneries». «Des façades «double peau» ont été réalisées pour la première fois à Namur. Celles-ci, outre de permettre la gestion personnalisée du confort thermique des locaux, offrent une excellente isolation thermique et permettent des économies d'énergie importantes au niveau des installations de chauffage et de refroidissement. Elles conjuguent un maximum de confort thermique et visuel». Les châssis intérieurs sont en bois à l'extérieur, ils sont conçus en aluminium. «Il ne faut pas oublier que, contrairement aux logements individuels, la difficulté énergétique majeure dans les ensembles de bureaux est la surchauffe excessive due

  l'ensoleillement et au parc «ordinateurs» omniprésent dans ce type de fonction».

Pour ce projet, l'entreprise Dherte Istas de Namur a confié les travaux de menuiserie aluminium extérieure à la société Zaluco de Jumet. L'exécution de ce chantier a demandé une collaboration toute particulière entre le bureau d'études et les responsables de l'atelier du façadier. En particulier pour la conception et réalisation des grands ensembles de fenêtres cintrées ainsi que la façade rideau courbe qui nécessitaient une précision rigoureuse afin de livrer un travail soigné.

Dans le projet des Mutualités Chri tiennes, des façades «double peau» ont été réalisées pour la première fois à Namur. Celles-ci, outre de permettre la gestion personnalisée du confort thermique des locaux, offrent une excellente isolation thermique.



La création du nouveau siège central (5500 m²) des bâtiments des Mutualités Chri tiennes fut intégrée dans la restructuration et la rénovation du vieux centre urbain «les Tanneries».



ARCHITECTURE

Dernièrement, l'atelier a remporté un concours important pour la Ville de Namur. Celui-ci vise la reconstruction pour les Facultés Universitaires N.D. de la Paix (FUNDP), de trois auditorios et de l'ensemble de la faculté des sciences. Ce projet de +/- 12.000,00 mètres carrés s'inscrit à l'intérieur d'un îlot urbain majeur de la ville dont l'urbanisation est à repenser entièrement. Ici aussi les facultés universitaires ont exprimé leur volonté de répondre à leur responsabilité environnementale en demandant d'orienter l'étude dans le sens du développement durable et d'en faire un exemple pédagogique pour les futurs scientifiques.

Autre exemple de réalisation très fructueuse, la Cité des Métiers de Mons. Celle-ci constitue un espace intégré d'information et d'orientation professionnelle, qui s'inscrit dans un réseau européen relié à la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette à Paris. Elle abrite en outre le siège de la Direction régionale du Forem. L'implantation délibérée du projet au centre de la ville de Mons participe à l'initiation de la restructuration urbaine d'une friche industrielle du 19^{ème}. «L'idée forte est de reconstituer un paysage urbain au travers d'une complexité contemporaine. La mise en œuvre de façades métalliques aux profilés en aluminium brise-soleil et vitrage y participe avec raffinement. La transparence rythmée du rez-de-chaussée ouvre au regard extérieur le jardin de l'atrium central, lieu d'échange au cœur de l'îlot. L'échange volumétrique et visuel, riche des formes pleines et des transparences, contribue à cette dynamique d'une articulation urbaine forte à l'angle aigu formé par les deux rues». A l'intérieur, l'atrium participe à l'espace central et pour tout le système de ventilation naturelle.

La Cité des Métiers de Mons abrite notamment le siège de la Direction régionale du Forem. L'implantation délibérée du projet au centre de la ville de Mons participe à l'initiation de la restructuration urbaine d'une friche industrielle du 19^{ème}.



Pour le siège du Forem à Mons, « l'idée forte est de reconstituer un paysage urbain au travers d'une complexité contemporaine. La mise en œuvre de façades métalliques aux profilés en aluminium brise-soleil et vitrage y participe avec raffinement ».



Ici encore, les zones de travail sont très ouvertes, avec des bureaux partagés par des sous-groupes de 8-9 personnes, résultat d'une réflexion sur le gain d'espace dans les bureaux. Des espaces discrectionnaires ont également été prévus, notamment pour les chercheurs d'emplois. Pour ce projet l'entreprise Francovera de Wervik, spécialisée dans la réalisation de projets complexes ou se marient châssis,

façades, brise soleil etc., a exécuté les travaux de menuiserie extérieure en aluminium Sapa pour le compte de la société Strabag de Bruxelles.

Malgré des délais d'exécutions très courts, les exigences techniques et esthétiques dictées par le cahier des charges particulièrement bien détaillé, le façadier Francovera a respecté ses engagements.

Les fenêtres et façades ont été réalisées avec les systèmes Excellence 65 HV et Élégance 52 de Sapa Building System.

Pour chaque projet, l'atelier prescrit des châssis en aluminium, qu'il s'agisse de la construction de bureaux ou de rénovation de bâtiments anciens. «Les châssis métalliques participent à l'allègement des façades. Ils ont toutes les performances requises dans le traitement de celles-ci et se marient parfaitement avec d'autres matériaux, achève Thierry Lanotte. L'important est dans le choix des profilés, leurs décompositions et leurs assemblages. Des châssis en aluminium ont été posés avec beaucoup de bonheur dans des bâtiments classés à Bruges!!!»

Thierry Lanotte

Atelier d'architecture
Rue de l'Arsenal, 13b
5000 Namur

T +32 (0)81 22 22 01

F +32 (0)81 22 43 77

www.atelierlanotte.com