


**Karl Simon**

# Oog voor deontologie



Tekst: **Chloé Martin**  
Fotografie: **Wouter Missiaen**



Parallel met zijn restauratieopdrachten van oud patrimonium in ziekenhuizen, de industrie en eengezinswoningen, renoveert Karl Simon sinds 2000 een mythisch gebouw van de Christelijke Mutualiteiten uit de jaren '70 in Luik.

Sinds 2000 werkt Karl Simon aan een dossier, namelijk dat van de Christelijke Mutualiteit in Luik. Om het karakter van het gebouw, dat dateert van de jaren 70, te bewaren werd voor de renovatie ervan de aluminium gevel van Sapa gezien als de beste oplossing.

"Ik was altijd al artistiek aangelegd. Mijn vader is zelf architect en leerde me het vak aan, zowel op het vlak van techniek, tekenen als grafische kwaliteit," steekt Karl Simon van wal. Hij vervulde deze leer-school door zijn studies aan het Sint-Lucas-instituut van Luik in de jaren '80, richting restauratie, en ook door enkele maanden stage te lopen bij architect Claude Strebelle in het atelier van Sart Tilman.

Karl Simon: "Naast het theoretisch aspect kan ik ook de handen uit de mouwen steken, ik ben een 'bricoleur' in hart en ziel." Als hij dus af en toe zijn das vergeet...

Het contact met de klant komt op de eerste plaats bij Karl Simon: "Het is een manier om je te onderscheiden van het sleutelklaar bouwen maar ook een vorm van respect voor het beroep van architect, dat steeds vaker met de voeten getreden wordt door de vermenging met de aannemers of promotoren," betreurt hij. In zijn manier van werken staan vier principes centraal. Eerst en vooral de onafhankelijkheid van de architect, om zo goed mogelijk te kunnen beantwoorden aan de verwachtingen van de bouwheren. Op de tweede plaats: "Nooit twee keer hetzelfde doen: elk project is een geheel op zich, een reflectie en de oplossing van een probleem dat je moet aanpakken. Derde principe: het technische aspect, tekenen wat je kent en je de middelen verschaffen door je te documenteren. En tot slot: nooit iets bestellen wat je niet zelf kunt doen, op het gevaar af niet ernstig genomen te worden." Zijn principes komen terug in de cursus 'Déontologie et pratique professionnelle' die Karl Simon geeft aan het Institut Supérieur d'Architecture St Luc in Luik.

Ook gerechtelijke expertise maakt deel uit van de opdrachten die hij toevertrouwd krijgt: "Je leert elke dag bij, zo raak je bewust van de hinderlagen waarin een architect kan vallen. Ons beroep ligt vandaag sterk onder vuur." Zijn gevoel voor deontologie werd ook aangescherpt door acht jaar ervaring als effectief mandataris van de orde van de architecten van de provincie Luik, ondervoorzitter en een mandaat als secretaris gedurende twee jaar.



### **Het imago van de Mutualiteit**

Sinds 2000 werkt het bureau KS aan een groot dossier, dat van de Christelijke Mutualiteit van Luik. "De directie wist niet wat ze moest aanvangen met dit pand uit de jaren '70: blijven of verhuizen? Sommige medewerkers wilden maar wat graag af van de files in het centrum van Luik, anderen bleven toch liever in de stad lunchen. Persoonlijk was ik ervan overtuigd dat het gebouw gerenoveerd moest worden, het is het merkimago van de Mutualiteit in het centrum van de stad."

Er diende met verschillende zaken rekening gehouden te worden: "Na 30 jaar begon het gewapend beton dat de structuur van het pand vormt, sporen van roest te vertonen in de wapening. Bovendien was het raamwerk niet zo schitterend en met

de sanitaire technieken van toen was ventileren enkel mogelijk door de ramen open te zetten." De architect kwam op het idee het gebouw in te pakken in een gevel van glas. "Het inpakken van de structuur lost het probleem van het beton op. Met de buitenste schil kan oppervlakte gewonnen worden omdat de bestaande zuilengang buiten binnen gerecupereerd wordt. Door de prestatie van de beglazing en de gordijngewel en door het beheersen van de vervelende tocht is een totale controle van het luchtbeheer mogelijk."

Vervolgens berekende de architect de secties van de toegevoegde staalstructuren die de gordijngewel moesten bevatten. "Het gebouw bestaat uit een centrale liftkern en hoofdzoulen aan de gevel, die van boven naar beneden gaan. De vliesgevel

uit aluminium en glas moest tussen de hoofdzoulen van het gebouw aangebracht worden. De uitvoering van zo een werk is geen makkelijke zaak. Er werden twee oplossingen overwogen: ofwel een hijskraan omringd door steigers, ofwel een steiger met hangijzer, met aan beide zijden palen die op- en neergaan. Een techniek die in Canada gebruikt wordt en waarvoor hier unaniem gekozen werd. Het idee stak de Atlantische Oceaan over dankzij de heer Halin, financieel directeur van de Christelijke Mutualiteit, die enkele maanden voordien in Montréal was."

Ook de beglazing kreeg bijzondere aandacht. Ze moest milieuvriendelijk zijn door een minimaal energieverbruik, het personeel in een meer aangename omgeving en sfeer laten werken en aan de buitenkant een uniforme esthetische look

hebben voor een modern imago van het gebouw.

Er werd gekozen voor de nieuwe producten van Luxguard. Thermische prestatie gecombineerd met een hoge lichttransmissie en een lage penetratie van de zonnestrallen waren de doorslaggevend criteria voor deze architecturale realisatie. De combinatie van het profiel Elegance 52 SX en de beglazing was het conceptuele antwoord dat voorgesteld werd als keuze voor de gevel.

Voor de gevelstructuur ging de keuze naar Sapa RC System aluminium profielen: "Aluminium blijkt de ideale materiaalsoort voor deze behoefte door de rigiditeit, de profieldikte, de lichtheid... Wie spreekt van 'gordijngewel', denkt meteen aan aluminium."



De uitzetkramen verzekeren een efficiënte en gelokaliseerde ventilatie. Voor het schrijnwerk ging de keuze naar Sapa RC System aluminium profielen: Karl Simon: "Aluminium blijkt de ideale materiaalsoort voor deze behoefte door de rigiditeit, de profieldikte, de lichtheid... Wie spreekt van 'gordijngewel', denkt meteen aan aluminium."



De pluspunten van een gordijngewel? "Het systeem is makkelijk te onderhouden met een gondel. Bovendien vermijdt het dat iedereen willekeurig de ramen opent en sluit waardoor een enkelvoudig beheer van zowel ventilatie als temperatuur onmogelijk is, wat ingaat tegen een gezond energiebeheer van een verdieping en zeker van een volledig gebouw."

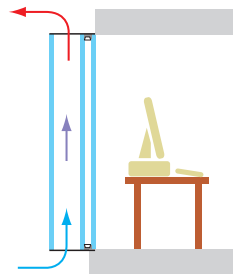
Wat het architecturale concept betreft "wilden we een volledig vlakke gordijngewel met onzichtbare vleugels en uitgerust met alle technische snufjes" die een optimaal rendement bieden, en die uiteraard beantwoorden aan de specifieke behoeften en de vereisten van de bouwheer en van de gebruikers. Na analyse van de diverse mogelijkheden ging de keuze naar een semi-actief gevelsysteem van Sapa RC System. De semi-actieve gevel past het best bij ons continentaal klimaat, een passieve gevel is meer aangewezen in zuidse landen. Anderzijds biedt dit type gevel veel economische voordelen in vergelijking met een actieve 'dubbele huid-' of 'klimatische' gevel:

- 1) De bouw van de gevel is eenvoudiger en dus minder duur.
- 2) De afkoelingskosten kunnen verlaagd worden. De dubbele huidgevels transformeren het gebouw in een thermosfles die je zelfs in de winter moet afkoelen.
- 3) De schoonmaak- en onderhoudskosten zijn de helft lager om de eenvoudige reden dat er slechts een en geen twee ramen zijn.
- 4) De beschikbare binnenruimte wordt optimaal benut omdat er geen rekening gehouden moet worden met naar binnen opengaande vleugels ten behoeve van de schoonmaak van de ramen.
- 5) Door de binnenzonwering met doek, die automatisch bediend wordt volgens de stand van de zon, worden beeldschermen niet verblind en is het aangenaam werken.

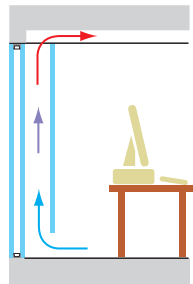
Na een aanbestedingsprocedure werd de zaak toegewezen aan de ervaren onderneming Henri Dethier Fils van Waimies die een voltijdse werfbeheerder afgevaardigd heeft om een goede coördinatie van de verschillende fases van de werken te



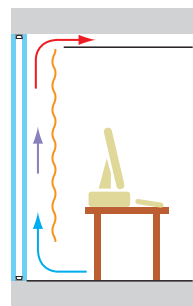
**Elke verdieping in het gebouw van de Christelijke Mutualiteit wordt opnieuw ingericht. Ze willen er drie per jaar aanpakken. Dat is goed voor 700 m per plateau.**



Passieve gevel



Actieve gevel



Semi-actieve gevel

verzekeren (plaatsing van de draagstructuur van staal, installatie van het rooster van de gordijngewel en plaatsing van de beglazing) en de rol van pilootbedrijf, bovenop het ontwerpen en fabriceren van de gevelstructuur, ter harte te nemen. Voor de levering en plaatsing van de glaspanelen werd beroep gedaan op de Miroiterie Origer SA uit Ettelbruck, gespecialiseerd in dergelijke toepassingen.

Vandaag "is de omhulling voltooid," vertelt Karl Simon. "We hebben het vierde niveau geopend, met een uitstulping in het dak. We hebben er zopas de receptie, vergaderzalen, cafetaria enz. in ondergebracht... die zich op +11 bevonden. De directie verhuist van +10 naar +11. Elk niveau wordt opnieuw ingericht, we willen er drie per jaar aanpakken. Goed voor 700 m<sup>2</sup> per plateau." Er is nog werk aan de winkel.



**De pluspunten van een gordijngewel? "Het systeem is makkelijk te onderhouden met een gondel. Bovendien vermijdt het dat iedereen willekeurig de ramen opent en sluit. Deze oplossing bevordert een gezond energiebeheer van een verdieping."**

**Karl Simon architect**

Rue Pachlouw 17  
4690 Wonck

**T** +32 (0)4 286 15 12

**F** +32 (0)4 286 48 38

karl.simon@teledisnet.be